



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
"GALILEO GALILEI"
MACOMER**

*PROGRAMMA FINALE
DI
LINGUA ITALIANA*

A.S. 2022/2023

*CLASSE 2^B
CORSO SCIENTIFICO
OPZ. SC. APPLICATE*



GRAMMATICA

Gli elementi del periodo

- L'analisi logica del periodo.
- La proposizione indipendente.
- La proposizione principale.
- Una proposizione a sé: l'incidentale.
- Il rapporto di subordinazione.
- Il rapporto di coordinazione.
- Come si svolge l'analisi logica del periodo.

Le proposizioni subordinate

- La proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva.
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- La proposizione causale.
- La proposizione consecutiva.
- La proposizione finale.
- La proposizione concessiva.
- La proposizione temporale.
- La proposizione avversativa.

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica e le opere. I Promessi Sposi: la composizione, la trama, i personaggi, il tempo e i luoghi, i temi, il contesto culturale. Introduzione.

Capitolo I: L'incontro di Don Abbondio con i bravi.

Capitolo II: Lo sconcerto dei due promessi.

Capitolo III: L'incontro di Renzo con la giustizia degli uomini.

Capitolo IV: La storia di Padre Cristoforo.

Capitolo V: Un pranzo nel palazzotto di Don Rodrigo. (Riassunto).

Capitolo VI: Fra Cristoforo di fronte a Don Rodrigo.

Capitolo VII: I preparativi del matrimonio a sorpresa. (Riassunto).

Capitolo VIII: Il fallito matrimonio a sorpresa e il mancato rapimento di Lucia.

Capitolo IX: La Monaca di Monza.

Capitolo X: La sventurata Gertrude risponde alle sciagurate proposte di Egidio.

Capitolo XI (riassunto).

Capitolo XII: Il saccheggio del forno delle grucce.

Capitolo XIII (riassunto).

Capitolo XIV : Renzo all'osteria della Luna piena.

Capitolo XV (riassunto).

Capitolo XVI : Renzo si dirige da Milano a Bergamo.

Capitolo XVII: L'incontro con il cugino Bortolo.

Capitolo XVIII (riassunto).

Capitoli XIX- XX: Lucia viene rapita e condotta al castello dell'Innominato.

Capitolo XXI-XXII: Lucia prigioniera e l'angoscia nell'animo dell'Innominato.

Capitolo XXIII: L'Innominato in visita al Cardinale.

Capitolo XXIV: La liberazione di Lucia.

Capitolo XXV: La visita del Cardinale e il colloquio con Don Abbondio.

Capitolo XXVI: Lucia rivela che non potrà mai essere la sposa di Renzo.

Capitoli XXVII-XXVIII- XXIX-XXX-XXXII: (Riassunto)

Capitoli XXXI: Il sopraggiungere e il diffondersi della peste a Milano.

Capitolo XXXII (riassunto).

Capitolo XXXIII: La peste coglie Don Rodrigo.

Capitolo XXXIV: Renzo al lazzaretto.

Capitolo XXXV: Renzo incontra Padre Cristoforo.

Capitolo XXXVI: L'incontro fra Renzo e Lucia.

Capitolo XXXVII (riassunto).

Capitolo XXXVIII: Il matrimonio e la chiusa della storia.

IL TESTO POETICO

Il testo come disegno: l'aspetto grafico. I calligrammi e gli acrostici.

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico.

- Il verso.
- Il computo delle sillabe e la metrica.
- Le figure metriche.
- I versi italiani.
- Gli accenti e il ritmo.
- Le rime.
- Le strofe.

- Il sonetto, il sonetto elisabettiano e la canzone

Testi:

- Francesco Petrarca, Chiare, fresche et dolci acque
- Guido Gozzano, Parabola.
- Umberto Saba, Glauco.

Il testo come musica: l'aspetto fonico

- Significante e significato
- Le figure di suono.
- Il timbro.
- Il fonosimbolismo.
- Poesia e musica: le canzoni.

Testi:

- Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto
- Giovanni Pascoli, Il tuono
- Giuseppe Ungaretti, In dormiveglia

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

- Denotazione e connotazione
- Le parole chiave e i campi semantici
- Il registro stilistico
- La sintassi.

Testi:

- Cesare Pavese, O ballerina ballerina bruna
- Valerio Magrelli, Il confine tra la mia vita...
- Giovanni Raboni, Zona Cesarini

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.

- Le figure retoriche come deviazione dalla norma.
- Gli usi delle figure retoriche.
- Le figure retoriche di posizione.
- Le figure retoriche di significato.
- Altre figure retoriche

Testi:

- Gesualdo Bufalino, A chi lo sa.
- Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina.
- Antonia Pozzi, Dolomiti.

La parafrasi e l'analisi del testo

- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo

Testi:

- Eugenio Montale, Cigola la carrucola del pozzo
- Giacomo Leopardi, Alla luna

Percorsi poetici

Lettura, presentazione, analisi e parafrasi dei seguenti componimenti:

Percorso 1: Animali e cose del mondo

- Burchiello, Cimice e pulce con molti pidocchi.
- Saba, La capra.
- Montale, Non recidere forbice quel volto.
- Valerio Magrelli, Essere matita è segreta ambizione.
- Szymborska, La cipolla.

Percorso 2: Orizzonti e mappamondi

- Petrarca, Solo e pensoso i più deserti campi,
- Foscolo, A Zacinto.
- Leopardi, L'infinito.
- Umberto Saba, Trieste.

Percorso 3: Ideali e valori

- Trilussa, Nummeri.
- Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo.
- Fabrizio De André, La guerra di Piero.
- Elio Pagliarani, Una vita da impiegata.
- Edoardo Sanguineti, Piangi piangi.
- Wislawa Szymborska, fotografia dell'11 settembre.

Percorso 4: Poesie d'amore

- Saffo, E' sparita la luna.
- Gaio Valerio Catullo, Amare e voler bene.
- Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare.
- Shakespeare, Gli occhi della mia donna non sono come il sole.
- Montale, Ho sceso, dandoti il braccio.

Scrittura

- Tipologia A: analisi di un testo poetico.
- Testo argomentativo.
- Testo narrativo.
- Testo descrittivo.

Gli studenti

Sera daurel

Carla Gabriele

Seves Andree

Andree Nicola

Eled Slavath

Mario Nolis

Gian Lorenzo

L'insegnante

Letucine Dapina